

ПЕРВЫЙ ШАГ К ПРЕКРАСНОМУ

В светлый холл, превращенный местными художниками в выставочный зал (до 30 подаренных картин на стенах), выходят несколько дверей с табличками — «Рисунки», «Композиция», «Живопись», «Скульптура»... Все это в классе новой художественной школы, открывшейся в Кокшетау совсем недавно. Там же типично вокруг, словно в классах — никого. Но приоткрытом вот эту дверь и сразу увидим ребят, старательно срудущихся обычными простыми карандашами.

— Аккуратней, аккуратней! В образце линии должны быть проложены четко.

— Почему это не удаётся тебе штрих? Надо вот так... Видишь, это простой штрих-осточка, точнее размашистой ее.

— И надо отодвинуться чуть дальше, чтоб был виден весь рисунок.

— Сережа, можно видеть и посмотреть, как Получается рисунок у товарища. В нашем деле особенно важно общение... — преподаватель Альберт Васильевич Иди (на сплыве) устанавливается то у одного ученика, то возле другого. Подсказывает, исправляет. Как на обычных уроках рисования, чем-то посетил он уже 26 лет своей жизни.

Особенно приет альянс устанавливается учитель и рисунок мальчика — Нурлана Ескендрова. Поступил он позже других ребят, а вот работа у него движется споро. Рядом лежит альбом Нурлана. На первой из страниц — ладно несущиеся мотоциклисты, подпрыгивающим художником действительно в тонне. Подпись: «Всадники XX века». А дальше «Прилетел из космоса». «Встреча братцев по разуму... Фантастика» указывает десятиклассника Ескендрова, как и многих его ровесников.

Кстати, здесь есть и одноклассник Нурлана по общеобразовательной школе. Один из них, Сережа Дачук из 8 «в» средней школы № 16, тоже старательно трудится над заданием: рисунок — полукруглистый в квадрате.

А в соседнем классе в это время идет урок скульптуры. Ведет его Геннадий Витальевич Тепляшкин, архитектор. И на ребячьих лицах подлинное вдохновение: нужно передать на этом первом занятии с глиной все линии и форму глыбчатой росетки. Вот уже заканчивает свою работу,

Вова Лубенцов — шести-классник из средней школы № 8.

Преподаватель пока не ставит оценок, но отбирает в числе лучших работы Эли Мунды, семиклассника из средней школы № 8, и Кати Савченко — из школы № 11. Десятиклассница Катя очень дорожит временем, никак невозможные вмешательства. Но туга и искусству позволила ее судья, несмотря на напряженность расписания: в художественной школе занятия через день, по 4 урока.

Беседам с Катей. Она сейчас увлечена темной скульптурой.

— Подумайте, я пытаюсь представить себе человека, который будет жить в коммунистическом будущем, и передать это в скульптуре из глины. Но пока не все получается, как хотелось бы. У нее ведь должно быть в лице что-то особенное, необыкновенное.

У Талгата Нурланова «на равных» идет и лепка, и рисование.

— Только лепить люблю больше самолеты, а рисовать нравятся наш город, Дома. Многоэтажные и маленькие.

Целью было не остановиться возле Ларисы Котельниковой (4 «в» средней школы № 8), предложить в качестве элемента оформления коркишко изображение олимпийского мизантропа. Конечно же, в году Олимпиады очень кстати.

Вот какие это ребята, мечтающие мечтой о будущем, о дне патристическом и одержимые огромным желанием постичь глубины прекрасного. Именно оно назвало сюда Женю Воробьеву (7 «в» средней школы № 8). Стоит взглянуть в классе живописи на ее натюрморты, как сразу же выделишь его из десятка других.

Удачная композировка. Если так же хорошо выполняешь в цвете, значит будет просто потрясающей натюрморты, — заключает преподаватель (он же директор художественной школы)

Михаил Иванович Томаренко. Снова вспоминаются к вниманию творческие сосредоточенные детские лица. Пока не позволю на перемену заплесканий школьный звонок.

Но даже когда опустеют классы, учителя не спешат домой. Очень многое надо еще сделать в школе, чтоб стало это новое помещение (в комплексе средней школы № 13) по-настоящему обжитым. И тут же новые планы, задумки.

Да, это просто замечательно, что шефы — коллективы Казахспарлапрама фабрики бытовой химии, производственных мастерских художественного фонда «подбросили» инициативу: надо участвовать в зимней олимпиаде совершить поездку по лепнинским местам. Пусть посмотрят. Это же так важно — поехать тем же рисункам к 110-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина.

И, конечно же, летом у ребят будет двухнедельная практика, которую они проведут в учебных производственных бригадах на оле, а часть — в детской спортивной школе. Будут рисовать с натуры, чтоб запечатлеть шашитя своих ровесников в «пятую четверть». Лучшие работы станут миссиями выставками на августовском совещании учителей. А чтоб «задеть ребят», как выразился М. И. Томаренко, намечается ряд выездов на природу, за город, в лес, в Корвое еще плыть, ослеплю. В чем также помогут шефы.

В художественной школе открыто одно отделение — прикладного искусства, но учащиеся получают разносторонние познания. Сейчас они знакомятся с общей композицией, с историей искусства, а во втором полугодии возьмется резьба по дереву, выжигание, керамика, чеканка... В этой школе ребята сегодня делают только первый свой штрих. Как первый, но первый шаг к прекрасному.

Т. МАРЧЕНКО.